

農曆年初一下午，已常規化為夫妻二人的電影時間，因屬賀歲片檔期，無論觀賞的片種是動作、言情、科幻、搞笑、傳記……，都成了新春的娛樂。回想習慣的形成，應該是兒子出生後，初一回家拜年，有家人可代照管孩童，便趁機過二人世界，而消磨下午幾小時的最應節方式，莫過於觀看賀歲電影。

鷄年初一，和太太一起看了近期炙手可熱的歌舞片一星聲夢裡人。本片已奪多個電影大獎，稍後奧斯卡也被視為主要獎項的大熱。電影故事其實很簡單，擁有天分的男女主角，各有演藝音樂的夢想，追夢過程中，由吵鬧對立而成為扶持鼓勵的情侶，在跌撞順逆的途程中，人生各有得失。

這電影賞心悅目，男女主角有充分的表演機會，無論唸做唱跳，鏡頭聚焦二人身上，最終的有緣無分，更叫觀眾惋惜無奈。電影結束前，來一段想像式的情路回顧，在「如果」的基礎上，人生過程的選擇若有不同，這對金童玉女早已執手同行，恩愛團圓。但人生的另一種可能性，終究沒有出現，細節原因並未清楚交代，觀眾可按本身的生活經驗，去推敲而明白，情感關係中的錯綜複雜，不同選擇帶來極端的變化落差。或許這也是本片深得垂青的另一層次，選擇就是取捨和得失，夢想同時包含著成就與遺憾。

電影情節無新創之意，能贏得口碑和獎項，應與其製作技巧和感情呈現有關，連陳耀鵬牧師也在他的定期通訊中，予以推介，說：「從其中看到七個在講道可以學習的地方：先聲奪人的開場、出人意表的結局、優美文雅的歌詞、悅目適當的動作、健康積極的主題、發人深省的內容與幽默風趣的對白。」

我沒有陳牧師的級數，可以睇電影學講道，但從觀影引申，希望新一年的生活和信仰，能：有歌有舞、有豐富色彩、有夢想方向、有同行勵勉、有成長的爭取，有錯失的接納，有得意時的喜悅感恩，也有遺憾時的感悟回甘。